

علَى دُنْدُنٍ مِنْ جِبَلٍ تَمُرُّ
خَوَافِرٌ عَلَيْهِ زَالَتْ
ولَنْسٌ الشَّهْرُ مَكَّةَ

هات . . . هات الليمون لا طلاق
واسكب الشربة في الزرافـة
وستطلي فانكتـات

لَهُ مِنْهَا يَوْمَئِنْهَا يَتَكَبَّرُ
شَجَارٌ أَوْ رَاجِعٌ وَدَوْدٌ
يَقْلُبُهُ وَالْقَلْبُ مَلِكٌ مُنْزَلٌ
يَعْلَمُ أَنْ كَانَ هَائِجاً يَوْمَئِنْهَا
كَلَّ أَنْ الْخَلُودَ لَا لَا
أَنْتَ بِإِيمَانِهِ صَادِقٌ لَكُلُّ
كَمْ كَلَّ فَلَمَّا قَدِمَ

فندق عالي شرقيا . . بل
كنت في سبع
وسبعين الائمه بور

أيضاً الشاعر المجهول قوله
أشهر الفنون أن من شرق
علم الفنون ما "قناطر" في
كل طرف في الفنون خارج
روانة الخليل وهو طور
ما طبع بشرى سعدون في
لا عذل الأفهام وقطعاً علىك
قد قبرها البخاري مثل وصل
رسينا بغير زيل أنت
ظاهر الور شفاعة العم في
وادياً بالملوّع مات بيدك

واد حض الجهل ظالمهاداة اجدر
لوزعي بفهمه الرحي ~~ك~~
أن في الشرق من بها هو اجدر
قم اليه فروضه اليوم ا~~ص~~
وشذاها لما فتفق مط ~~ط~~
هل افاد السراب عطشان ا~~ص~~
ولدينا راح الحقيقة فا~~ك~~
في قرخ على الصلطين ~~ف~~

ايهما الفايل الجهل ~~ت~~
ويقدم من شاعر الشرق ~~هـ~~
لغة الغرب ملته وباها ~~ـ~~
شعره فائق بمعنى دقيق ~~ـ~~
وكعب الافكار بالسحر ماجست ~~ـ~~
ما رأينا في الغرب الا سرابا ~~ـ~~
قلدinya - ان شئت - كل يقيس ~~ـ~~
وتعلم من رقة وبيان ~~ـ~~

أمن الشخص ذلك الشعر ا~~ص~~
فأضاً ت فقلت دمت مظف ~~ط~~
فالقوافي ختمها الله أ~~ك~~

يا سليل الامجاد من بعلبك ~~ـ~~
رفقة الشخص من بيروت فاض ~~ـ~~
أشد الشعر قم غفن طرابلس ~~ـ~~

المخلص

معه الصياغ

طرابلس

١٩٥٣/١١/١